수업목표

(1) 장편영화와 관객소통에 대한 이해도를 높인다.
(2) 스토리의 본질과 플롯의 의미를 심도 있게 탐구한다.
(3) 캐릭터(주인공)의 중요성을 깊이 인식한다.
(4) 효율적인 장편영화 기획개발 프로세스를 이해한다.
(5) 프로세스 각 단계별 효과적인 개발 툴을 습득한다.
(6) 산학연계와 사례연구를 통해 실질적인 현장(시장) 감각을 터득한다.

IC-PBL 수업 과제

< 장편영화의 기획과 각색 시나리오 개발 >
-How to Write a Feature Film Script-
장편영화의 스토리텔링에 대한 본질적인 이해를 토대로, 대중영화에서 스토리디자인의 진정한 의미를 파악하고, 현장(업계)의 실제 프로젝트와 연계하여 영화적 스토리(시나리오) 기획개발 과정을 체험/실습하면서 팀별 장편영화 스토리 기획(각색)을 완성한다.

협력업체 (주)콘텐츠아시아<김의건 대표>에서 원작 소설<얼음나무숲(하지은)>을 과제로 제시하고, 그 소설을 바탕으로 팀별(2개조)로 영화화를 위한 각색 스토리를 기획/개발/발표한다.

IC-PBL 수업 총평

이번 학기에는 수강생이 8명으로 정원에 못 미쳤지만, 학생들의 참여 열기는 훨씬 더 뜨거웠고, 협력 업체와의 공조도 잘 이루어졌으며, 학생들의 성과물(1조<경성구락부>, 2조<설화원>)도 만족스럽습니다. 학생들의 현장(업계/시장)에 대한 관심이 높아 진로 모색에 실질적인 도움을 줄 수 있는 연극영화학과 영화 전공의 대표 과목으로 지속 보완(개선)하고 육성하겠습니다. - 이상 -